

IN REGALAZIONE
UNA COPIA DI
HOME COMFORT & CINEMA

VIDEO

n. 22

TECNICA & MERCATO

www.videotm.it

DICEMBRE '08/FEBBRAIO '09 - € 4

KLIPSCH ICON

ALTA EMOZIONE!
Un sistema di diffusori 5.1
con frontali amplificati



SONY BDP-S550
L'Alta Definizione
nella sua forma migliore



SAMSUNG PS-50A656
Il nuovo riferimento
tra i plasma full HD



TEST DI LABORATORIO

- **Tv color al plasma full HD**
SAMSUNG PS-50A656
- **Tv color LCD full HD**
PHILIPS 42-PFL9703D
- **Tv color LCD full HD**
LG 42-LG7000
- **Lettore Blu-ray**
SONY BDP-S550
- **Lettore DVD 1080p**
TOSHIBA XD-E500
- **Sistema di diffusori**
KLIPSCH ICON
- **Software di editing**
MAGIX VIDEO DELUXE 15 PLUS
- **Suite video/grafica**
ADOBE CREATIVE SUITE 4



GUIDA ALL'ACQUISTO

- DVD/HDD RECORDER
- FLAT DISPLAY AL PLASMA E LCD
- VIDEOPROIETTORI PER HOME THEATER
- LETTORI BLU-RAY DISC

SCEGLI QUELLO PIÙ ADATTO A TE!

EDITING

In prova
Video deluxe 15 Plus di Magix



LAB TEST KLIPSCH ICON ► SISTEMA DI DIFFUSORI

€ 4.710,00

(sistema completo,
escluso subwoofer)

Costruttore: Klipsch Audio Technologies - USA

Distributore: MPI Electronic, via De Amicis 10/12, 20010 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101 - www.mpielectronic.com

Fuori dagli schemi!

Klipsch si rinnova,
e a fianco dei sistemi
5.1 più tradizionali
propone la nuova linea
Icon: un sistema di
diffusori di design
moderno che non
tradisce le aspettative
degli amanti del suono
del marchio statunitense

di Nicola de bello

Al marchio Klipsch va riconosciuta la capacità di aver saputo rinnovarsi costantemente nel tempo, proponendo linee di diffusori sempre aggiornate e perfettamente in linea con le ultime tendenze del settore, conservando intatte al tempo stesso quelle prerogative che da oltre cinquanta anni di attività ne hanno sempre contraddistinto la produzione.

L'ultima serie, la Leon, che presentiamo su queste pagine, costituisce un valido esempio di quanto appena detto, a partire dalla costruzione dei mobili, realizzati interamente in un elegante alluminio anodizzato con finitura nera, ma soprattutto per l'inedito progetto che contraddistingue le unità frontali da pavimento XF-48. Queste incorporano al loro interno una potente sezione di amplificazione

a stadi separati per le due vie: le basse frequenze, a cui sono dedicati due woofer da 13,3 cm con cono in fibra) sono pilotate da una esuberante sezione finale in classe D, mentre le alte frequenze (a cui è dedicato un tweeter a compressione con tromba) fanno capo alle uscite di un amplificatore di stampo tradizionale, in classe A/B. A dare energia all'intero progetto un bel trasformatore toroidale che farebbe invidia a molti amplificatori integrati. La potenza erogata dalla sezione finale è di 100 W RMS.

Ma la novità forse più importante che caratterizza l'intera linea Leon è l'adozione del nuovo sistema di caricamento delle alte frequenze Tractrix® con tecnologia XT: una particolare conformazione a "tulipano" delle pareti della tromba a sviluppo circolare, studiata per restituire un'emissione ancora più precisa e naturale delle alte frequenze e assicurare al contempo una emissione estremamente costante, sia sul piano orizzontale che verticale (80° H/V).

Il tweeter a caricamento Tractrix® XT è in comune anche al modello XL-23LCR (un diffusore che può svolgere indifferentemente il ruolo di speaker centrale o anteriore/surround) e ai due surround XB-10, unità compatte da scaffale o muro.



DOPPIO COLLEGAMENTO

I diffusori frontali XF-48 si caratterizzano per la presenza di una sezione di amplificazione al loro interno: da qui la possibilità di collegare le due unità sia a livello di linea (opzione consigliata), che a livello speaker, con i tradizionali morsetti.

Un selettore permette di adattare la risposta al tipo di collegamento prescelto. I due diffusori sono anche dotati di circuito di auto on/off e devono necessariamente essere collegati alla rete elettrica per funzionare.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

ICON XF-48

Tipo: diffusore amplificato

Sistema: reflex passivo

N. vie: 2

Altoparlanti: 2 woofer da 13,3 cm, 2 driver passivi da 13,3x22,9 cm, 1 tweeter a compressione in titanio da 19 mm con tromba XT Tractrix

Frequenza di taglio: 2650 Hz

Potenza erogata (sezione di amplificazione): 100 Watt RMS (360 W di picco)

Risposta in frequenza: 40 Hz - 23 kHz +/-3dB

Dimensioni: 17,8x123,8x20 cm

Peso: 17,7 kg

Finitura: satinato nero con profili laccati

ICON XL-23 LCR

Tipo: diffusore tipo LCR da scaffale o muro

Sistema: bass-reflex

N. vie: 2

Altoparlanti: 2 woofer da 10,2 cm, 1 tweeter a compressione in titanio da 19 mm con tromba XT Tractrix

Potenza sopportata: 70 Watt RMS (275 Watt di picco)

Sensibilità: 94 dB

Impedenza: 8 Ohm

Risposta in frequenza: 86 Hz - 23 kHz +/-3dB

Dimensioni: 14,6x66,7x17,1 cm

Peso: 8,2 kg

Finitura: satinato nero con profili laccati

ICON XB-10

Tipo: diffusore da scaffale o muro

Sistema: bass-reflex

N. vie: 2

Altoparlanti: 1 woofer da 10,2 cm, 1 tweeter a compressione in titanio da 19 mm con tromba XT Tractrix

Potenza sopportata: 50 Watt RMS (200 W di picco)

Risposta in frequenza: 50 Hz - 23 kHz +/-3dB

Sensibilità: 94 dB/2,83V/1m

Impedenza: 8 Ohm

Dimensioni: 14,6x27,3x15,2 cm

Peso: 2,9 kg

Finitura: satinato nero con profili laccati



PRO

- DESIGN MOLTO MODERNO
- COSTRUZIONE
- RIPRODUZIONE IN MULTICANALE



CONTRO

- NECESSITANO DI COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA (XF-48)

BASSI ALL'ALTEZZA

In virtù della loro particolare struttura, che vede la presenza di una sezione finale integrata nei diffusori e una gamma bassa rinforzata da due driver passivi, gli XF-48 hanno dimostrato di possedere un comportamento agli estremi inferiori della gamma per certi versi analogo a quanto si potrebbe ottenere da un subwoofer amplificato.

Questo per dire che utilizzando i due XF-48 sui canali frontali si potrebbe teoricamente fare a meno del subwoofer, tant'è la dinamica e l'estensione dei due diffusori alle basse frequenze. Tuttavia, i moderni formati audio digitali 5.1 e 7.1 prevedono necessariamente l'impiego di un subwoofer per la riproduzione degli effetti a bassa frequenza e ciò comporta la necessità del completamento del sistema con un diffusore specifico. Restando nel catalogo Klipsch, particolarmente indicato il modello RP-W10, un diffusore con driver da 25 cm e amplificatore da 200 W RMS (dinamica 420 W) dalle caratteristiche di emissione che ben si amalgamano con quelle dei trasduttori della linea Icon. Il modello RP-W10 è disponibile nel catalogo MPI Electronics al prezzo di 540,00 euro.



IL TRACTRIX SI RINNOVA

A sinistra, un primo piano dell'unità LCR XL-23: si tratta di uno speaker "multi purpose", adatto sia per i canali frontale/centrale che surround. Tra i due midwoofer con cono in fibra è presente il tweeter a compressione caricato a tromba con tecnologia Tractrix XT; si tratta di un nuovo progetto proprietario, studiato per garantire un'emissione costante su un ampio angolo (80° H/V).



UN PROGETTO HI-TECH

Uno dei due grandi XF-48 disteso a terra e con il frontale aperto; si intravede la sezione di amplificazione, divisa per basse e alte frequenze e il trasformatore di alimentazione toroidale. In primo piano i driver, a cominciare da i due woofer ad alta efficienza e magneticamente schermati, in mezzo ai quali è posizionato il tweeter a compressione con membrana al titanio. Più in basso (a destra nella foto), i due woofer passivi, utilizzati per rafforzare la riproduzione alle frequenze più basse; sono dotati di membrana ellittica da 13,3x22,9 cm estremamente rigida e sono protetti posteriormente da un guscio che li avvolge completamente. Le pareti in alluminio del diffusore sono ricoperte internamente da materiale acustico fonoassorbente.

COME I FRATELLI MAGGIORI

Anche i piccoli XB-10, dedicati ai canali surround, possono contare sul tweeter con tecnologia Tractrix XT; in questo caso, la bocca della tromba è di dimensioni più contenute, ma il particolare profilo circolare resta lo stesso. La costruzione, al pari degli altri esemplari della nuova serie, è molto curata. Il woofer adotta un cono in fibra di vetro caricato anteriormente. Disponibili, su richiesta, gli eleganti stand da pavimento XSF, che permettono di collocare i due speaker alla giusta altezza da terra.



IN SALA AUDIO/VIDEO



Un sistema indicato per chi ama l'alta dinamica delle moderne colonne sonore digitali, con il quale si può trasformare il salotto in una piccola sala cinema

Eccoci quindi finalmente alla prova d'ascolto del nuovo sistema Icon di Klipsch che vi presentiamo su queste pagine. Ascolto effettuato in ambito domestico, utilizzando i cinque elementi in un ambiente di circa 50 mq, impegnativo dunque dal punto di vista della potenza e della dinamica raggiungibile. Caratteristiche che di certo non vengono a mancare in questa nuova gamma del costruttore statunitense, che si contraddistingue anzi proprio per la capacità di ricreare livelli di ascolto veritieri pur mantenendo un'estrema fedeltà del programma riprodotto. I due XF-48, gli elementi più particolari dell'intero sistema, riescono a riprodurre con estrema disinvoltura anche le frequenze più basse dello spettro, senza tuttavia incorrere in spiacevoli rimbombi come a volte capita in progetti amplificati.

Delle due possibilità di interfacciamento con l'amplificatore, a livello di linea e di potenza, è preferibile nettamente la prima (collegando quindi il morsetto line In direttamente alle uscite preamplificate front I/r del sintoamp), avendo cura poi di selezionare la sensibilità di ingresso su "low" (peraltro, anche nel collegamento a livello speaker, utilizzando quindi i morsetti di potenza del sintoamp), abbiamo dovuto sele-

zionare in ogni caso la modalità "low" per quanto riguarda la sensibilità d'ingresso dei diffusori). Come dicevamo, una gamma bassa sempre molto presente caratterizza l'emissione dei due XF-48, a cui fa da contraltare una buona limpidezza delle vie superiori, con le voci riproposte in modo molto pulito e le alte frequenze sempre in primo piano ma non troppo aggressive, come diversamente ci si potrebbe aspettare da sistemi ad alta efficienza con caricamento a tromba come questi. Facendo le dovute proporzioni visto il litraggio estremamente inferiore, anche nell'unità centrale XL-23 e nei due surround XB-10 ritroviamo le medesime caratteristiche di emissione, in particolare per la gamma medio-alta. Un'emissione che sa essere dirimente quando serve, conservando però una piacevole naturalezza di emissione con i programmi che la richiedano. Il matching tra le unità utilizzate sul fronte anteriore e posteriore è ottimale, potendo contare sui medesimi componenti (variano infatti solo le dimensioni restando intatte le diverse tecnologie) e su una sensibilità dei vari trasduttori estremamente equilibrata. Un sistema di alto livello quindi, che può ben rappresentare una scelta definitiva per il proprio impianto home theater.

LA PAGELLA

> ESTETICA

Il design va di pari passo con l'aggiornato contenuto tecnologico. I diffusori anteriori XF-48 sono alti e snelli e si integrano bene in ambiente; lo stesso vale per le unità LCR che possono contare, al pari degli XB-10, anche su degli eleganti stand disponibili come optional. Piacevole la finitura satinata nera con profili laccati.

> COSTRUZIONE

Componenti di buona qualità, ed estremamente aggiornati tecnicamente. I tweeter a tromba Tractrix con tecnologia XT sono probabilmente i pezzi più interessanti dell'intero sistema; ben realizzati anche i woofer, con cono in fibra. Anche i mobili sono ben costruiti ed estremamente robusti.

> DOTAZIONE

La presenza della sezione di potenza integrata all'interno dei modelli XF-48 pone questi speaker in una categoria a sé; considerato nel suo complesso, questo insieme di diffusori si presenta, come detto, ben realizzato, potendo contare anche su una dotazione funzionale di alta qualità.

> VERSATILITÀ

Non è prevista la possibilità di pilotaggio in bi-wiring (sempre gradito anche per l'unità centrale) ma tutti gli elementi che formano il sistema si contraddistinguono per un uso facile e intuitivo, integrandosi perfettamente tra di loro sia a livello acustico che dal punto di vista del design.

> INTERFACCIAMENTO

Diffusori facilmente interfacciabili, sia a livello elettrico (sono tutti molto efficienti, il che consente di risparmiare qualcosa in termini di potenza erogata dall'amplificatore) che acustico, in ambiente. Il discorso vale ancor di più per gli XF-48, che permettono addirittura una doppia modalità di collegamento, facilitando ulteriormente le cose.

> INTEGRAZIONE IN AMBIENTE

La particolare forma a torre (ben 123 cm di altezza per circa 17 di larghezza) facilita l'installazione delle unità frontali XF-48; anche i più piccoli LCR sono agevolmente installabili in ambiente grazie alla possibilità di essere posizionati sia in verticale che in orizzontale. Consigliabili gli eleganti stand, disponibili come optional.

> PRESTAZIONI

Saranno soprattutto gli amanti dell'home cinema più spettacolare ad apprezzare questo nuovo sistema Klipsch, che promette e mantiene alte prestazioni dal punto di vista dinamico e dell'estensione in frequenza (soprattutto sui bassi). Piacevoli anche le alte frequenze, non troppo aggressive ma sempre presenti.

> RAPPORTO Q/P

Gli XF-48 costano abbastanza, ma non va dimenticato che integrano al loro interno anche una sofisticata e versatile sezione di potenza. I 4.700 euro per l'intero sistema rappresentano un prezzo assolutamente giustificato. Da considerare poi il completamento con il sub.

CONCLUSIONI

Diffusori aggressivi quando serve, che al tempo stesso sanno essere dolci ed equilibrati quando il programma sonoro lo richiede, i Klipsch Icon rappresentano un'ottima proposta per un sistema di altoparlanti multicanale definitivo. Dispongono di dinamica a sufficienza per scuotere le pareti e trasformare la nostra sala in un piccolo cinema, merito degli efficienti driver utilizzati e della potente sezione finale integrata nelle unità frontali.